

## 江戸糸あやつり人形結城座 人形遣い登録について

### ●はじめに ——なぜ登録制を始めるか

従来、「結城座の人形遣い」は「結城座の座員」であることを前提にしてきましたが、十三代目結城孫三郎に代替わりした2021年、希少な人形遣いを未来につないでいくために、本格的に「人形遣いの登録」制度を開始します。

従来の厳しい徒弟制度などは、芸能に興味を持つ現代の人間にとっては魅力的には映らない場合がほとんどです。これからの江戸糸あやつり人形結城座の未来を考え、未来を担う多種多様な才能豊かな人間たちがこの芸能を継承し、ますます発展させていくために、「結城座座員」とは別に「人形遣い登録」制度をとり、公演ごとにその人間たちが入れ替わり立ち代わり、加わったり加わらなかつたりしながら、ますます沢山の人間の能力やエネルギーを交わし合い増幅させていきたいと考えています。

これは結城座にとって初めての試みであり、上手くいかないことや至らないことも出てくることもあるとは存じますが、改善点は改善していきながら、まずはこの「人形遣い登録」に挑戦してみようと考えています。

### ●「人形遣い登録」とは何か、「座員になる」こととの違い

人形遣いに登録すると、結城座の仕事（主に自主公演）に人形遣いとして参加できます。ただし、毎回必ず出演できるというわけではなく、両川船遊や結城孫三郎と演出家の意向にも沿いつつ、出演者の数や役の内容などにより、キャスティングをすることになります。

結城座の座員は原則的に結城座の全ての活動に関わりますので、これが登録者と座員との大きな違いです。

出演を希望しない登録者も、公演ごとの人形製作や衣裳製作、小道具や美術製作など、結城座ならではの特殊な舞台創作技術の一部を担う形で参加したり、稽古を観に来て自分の将来の力の糧にしたりと、新しい自由な形で結城座の芸能を吸収し担っていただきたいと考えています。

## ●登録するためには

どなたでも登録できるわけではなく、結城座そして江戸糸あやつり人形の基本の構造や遣い方を理解・会得し、結城座の人形遣いとして舞台活動を望む方々が、人形遣いとして登録できます。

人形の基本の構造や遣い方を理解・会得するためには、ある程度以上の継続した基礎訓練そして経験が必要です。そのために、これまで結城座と関わって来られなかった新しい方は、現在文化庁と結城座が主催しております新進芸術家育成事業「人形と俳優のクロスオーバー」にご参加くださることが必須条件となります。ご興味のある方はぜひ、お気軽にお問合せください。

## ★人形遣いとしての出演の意思がなく、製作分野にて登録制度にご興味がおありの方へ

人形の舞台に出演者と同じくかけがえのない人形製作や衣裳製作、小道具や美術製作など、結城座では出演する人形遣いが自ら行うものです。なぜなら、人形に関わるものはすべて、人形の動きや構造を理解し、実質的かつ感覚的でとても繊細な工夫や調整が多く必要だからです。ですので、人形遣いとしての出演の意思がなくても、人形に主に関わる製作をされたい方、会得したい方は人形を遣う経験が必須となります。そのため、製作分野での登録制度にご興味がおありの方も、「人形と俳優のクロスオーバー」事業にご参加いただき、「人形遣い登録」をされることで、製作分野で活躍することが可能です。ご興味のある方、お気軽にご相談ください。

- ・登録メンバーのうちご希望の方は、結城座 HP にお名前を記載いたします。
- ・登録メンバーは、各自のプロフィールや履歴書などに「江戸糸あやつり人形結城座の人形遣い登録メンバーである」旨を記載していただくことが可能です。